

Regular Fit Jeans

Leistungsnachweis zum Thema „Wer seinen Hund liebt, muss auch seine Flöhe lieben.“

Veranstaltung: Text-Ton-Bildgestaltung SS 2013
Prof. Dr. Helmut Graebe
Prof. Ursula Drees

Studiengang: Audiovisuelle Medien
Fakultät Electronic Media

Ferdinand Reitze
Matrikelnummer: 26122
Ludwig-Wilhelm-Str. 12
76131 Karlsruhe
fr034@hdm-stuttgart.de

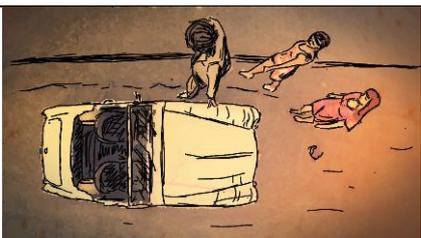
Exposé

Titel:	Regular Fit Jeans
Autor:	Ferdinand Reitze
Technik, Länge:	HDTV, 90 Sekunden
Inhalt:	Dieter sitzt in einer Bar. Er spricht zum Betrachter wie toll die 70er waren. In seiner Vorstellung sieht er sich beim Aufreißen von Mädels, Autofahren und Tanzen. Ihm fällt auf, wie ihn die engen Hosen dabei beschränkt haben.
Musik:	ABBA – On And On And On
Form:	Inszenierte Spielszene
Genre:	Werbespot
Einsatz:	Fernseh- & Kinowerbung

Recherchebeschreibung

Die Problematik von zu engen Hosen wird Frauen wie Männern bekannt sein. Im Moment ist es aber aufgrund der Mode für Herren schwierig Jeans zu finden, die einen normalen Schnitt aufweisen und nicht zu eng sitzen. Der Einfluss von *Skinny-Jeans* zieht sich bei vielen Herstellern durch die gesamte Kollektion. In Verbindung mit dem diessemestrigem Sprichwort „Wer seinen Hund liebt, muss auch seine Flöhe lieben.“ kam mir die Idee eines Werbespots, der genau diese Thematik aufs Korn nimmt: Um *Hip* zu sein, zwingen sich Männer in enge Hosen, obwohl ihnen bewusst ist, dass diese in den meisten Situationen unbequem sind und die Bewegung einschränken. Dass dabei die Hosen oft auch nicht zur Figur passen scheint keine Rolle zu spielen.

Der erste Entwurf handelte von einem *Hipster* der Neuzeit, der sich in einer *Skinny-Jeans* durch den Alltag kämpft. Diese Idee wurde durch die Ansiedlung der Szenen in den 70ern entschärft. Dadurch wird verhindert, dass der Hersteller „Anti-Werbung“ gegen einen Teil seiner eigenen Kollektion und dessen Zielgruppe betreibt. Außerdem trägt der Stil der 70er zur Geschichte bei und verstärkt die komödiale Komponente.

<p>1</p>	 <p>Kamerabewegung: - Einstellungsgröße: Halbnahe Perspektive: Untersicht/ Normalsicht Zeit: 6s / 00:00:00 – 00:00:06</p>	<p>Location/ Inszenierung Bar, Abend</p> <p>Protagonist lehnt an Bar, schaut in die Kamera und schwelgt in Erinnerung der 70er.</p>	<p>Wörtl. Rede „Die 70er waren schon eine verdammt geile Zeit!“</p>	<p>Ton/ Musik/ etc. Typische Bar-Hintergrundgeräusche</p> <p>Hintergrundgeräusche zum Ende ausgeblendet</p> <p>Abba – On And On And On einblenden</p>
<p>2</p>	 <p>Kamerabewegung: Kamerafahrt und -schwenk nach Bild 3 Einstellungsgröße: Amerikanisch Perspektive: Normalsicht Zeit: 8s / 00:00:06 – 00:00:14</p>	<p>Location/ Inszenierung Bar, Abend</p> <p>In Erinnerung sieht sich Protagonist in derselben Bar in den 70ern, wiederum an der Bar mit Zigarette und Drink.</p> <p>Die Kamera fährt um den Protagonisten.</p>	<p>Wörtl. Rede</p>	<p>Ton/ Musik/ etc. Abba – On And On And On</p>
<p>3</p>	 <p>Kamerabewegung: Kamerafahrt und # -schwenk von 2 Einstellungsgröße: Halbnahe Perspektive: Overshoulder Zeit: 8s / 00:00:06 – 00:00:14</p>	<p>Location/ Inszenierung Bar, Abend</p> <p>Über die Schulter erblickt der Protagonist zwei hübsche Frauen.</p>	<p>Wörtl. Rede „... schöne Frauen!“</p>	<p>Ton/ Musik/ etc. Abba – On And On And On</p>
<p>4</p>	 <p>Kamerabewegung: Kamerafahrt und # -schwenk/ -rotation über 5 nach 6 Einstellungsgröße: Totale/ Halbtotale Perspektive: Birds-Eye View Zeit: 10s / 00:00:14 – 00:00:24</p>	<p>Location/ Inszenierung Parkplatz vor der Bar, Abend</p> <p>Protagonist begibt sich mit den zwei Frauen zu seinem Auto. Er streichelt zärtlich über die Motorhaube.</p> <p><i>Kein Weitwinkel im Film!</i></p>	<p>Wörtl. Rede</p>	<p>Ton/ Musik/ etc. Abba – On And On And On</p>
<p>5</p>	 <p>Kamerabewegung: Kamerafahrt und # -schwenk/ -rotation von 4 nach 6 Einstellungsgröße: Totale Perspektive: Untersicht Zeit: 10s / 00:00:14 – 00:00:24</p>	<p>Location/ Inszenierung Parkplatz vor der Bar, Abend</p> <p>Protagonist und Frauen steigen in Auto ein.</p> <p><i>Kein Weitwinkel im Film!</i></p>	<p>Wörtl. Rede „... schöne Autos!“</p>	<p>Ton/ Musik/ etc. Abba – On And On And On</p>

6		<p>Location/ Inszenierung Parkplatz vor der Bar, Abend</p> <p>Protagonist fährt mit Frauen davon.</p> <p><i>Gleiche Brennweite im Film wie Bild 4 und 5</i></p>	<p>Wörtl. Rede</p>	<p>Ton/ Musik/ etc. Abba – On And On And On</p>
<p>Kamerabewegung: Kamerafahrt und # -schwenk/ -rotation von 4 Einstellungsgröße: Totale Perspektive: Untersicht Zeit: 10s / 00:00:14 – 00:00:24</p>				
7		<p>Location/ Inszenierung Parkplatz vor der Disco, Abend</p> <p>Protagonist und Frauen kommen mit dem Auto vor einer Disco an.</p>	<p>Wörtl. Rede</p>	<p>Ton/ Musik/ etc. Abba – On And On And On</p>
<p>Kamerabewegung: - Einstellungsgröße: Totale Perspektive: Untersicht Zeit: 3s / 00:00:24 – 00:00:27</p>				
8		<p>Location/ Inszenierung Disco, Nacht</p> <p>Protagonist läuft lässig mit Frauen in Richtung Tanzfläche. Andere Discobesucher beobachten den Weg und machen Platz.</p>	<p>Wörtl. Rede</p>	<p>Ton/ Musik/ etc. Abba – On And On And On</p>
<p>Kamerabewegung: Kamerafahrt nach 8 Einstellungsgröße: Halbnah Perspektive: Extreme Untersicht Zeit: 6s / 00:00:27 – 00:00:33</p>				
9		<p>Location/ Inszenierung Disco, Nacht</p> <p>Protagonist läuft lässig mit Frauen in Richtung Tanzfläche. Andere Discobesucher beobachten den Weg und machen Platz.</p>	<p>Wörtl. Rede <i>„... geile Partys!“</i></p>	<p>Ton/ Musik/ etc. Abba – On And On And On</p>
<p>Kamerabewegung: Kamerafahrt von 7 Einstellungsgröße: Halbtotale Perspektive: Schrägsicht Zeit: 6s / 00:00:27 – 00:00:33</p>				
10		<p>Location/ Inszenierung Disco, Nacht</p> <p>Protagonist und Frauen tanzen auf der Tanzfläche.</p>	<p>Wörtl. Rede</p>	<p>Ton/ Musik/ etc. Abba – On And On And On</p>
<p>Kamerabewegung: Normalsicht Einstellungsgröße: Totale Perspektive: Leicht von unten Zeit: 3s / 00:00:33 – 00:00:36</p>				

1 1		Location/ Inszenierung Bar, Abend Protagonist lehnt an Bar, schaut in die Kamera und schwelgt in Erinnerung der 70er.	Wörtl. Rede <i>... aber die Hosen waren schon unbequem!</i>	Ton/ Musik/ etc. Abba – On And On And On – läuft im Hintergrund als Bar Musik weiter. Typische Bargeräusche werden ein- und wieder ausgeblendet.
1 2		Location/ Inszenierung Bar, Abend Die erste Barszene wird fortgeführt, Protagonist zwinkert den zwei Frauen zu.	Wörtl. Rede	Ton/ Musik/ etc. Abba – On And On And On – wieder auf voller Lautstärke.
1 3		Location/ Inszenierung Bar, Abend Protagonist läuft zu Frauen. Beim Versuch sich auf den Hocker zu setzen behindert ihn seine enge Hose.	Wörtl. Rede	Ton/ Musik/ etc. Abba – On And On And On
1 4		Location/ Inszenierung Parkplatz vor der Disco, Abend Erste Szene vor der Disco wird fortgeführt, der Wagen hält, Frauen schwingen sich nach rechts über die Karosserie.	Wörtl. Rede	Ton/ Musik/ etc. Abba – On And On And On
1 5		Location/ Inszenierung Parkplatz vor der Disco, Abend Protagonist versucht auszusteigen, muss mit den Händen nachhelfen die Beine über die Schwelle zu bekommen.	Wörtl. Rede	Ton/ Musik/ etc. Abba – On And On And On

1 6		Location/ Inszenierung Disco, Nacht Erste Tanzszene wird fortgesetzt, Protagonist zeigt Solo-Tanzschritte. Frauen begeistert, jubeln ihm zu. Absehbares Liedende veranlasst ihn seinen finalen Tanzschritt einzuleiten.	Wörtl. Rede	Ton/ Musik/ etc. Abba – On And On And On
1 7		Location/ Inszenierung Disco, Nacht Beim letzten Beat des Liedes springt der Protagonist in den Spagat, seine Hose reißt.	Wörtl. Rede	Ton/ Musik/ etc. Abba – On And On And On Geräusch reißender Hose
1 8		Location/ Inszenierung Bar, Abend Protagonist lehnt an Bar, bekommt ein Bier. Beginnt sich zur Kamera zu drehen.	Wörtl. Rede	Ton/ Musik/ etc. Bar-Hintergrundgeräusche
1 9		Location/ Inszenierung Bar, Abend Protagonist zur Kamera offen. Lehnt locker in Jeans an der Bar. Größere Brennweite im Film und geringeren Winkel zur Bar.	Wörtl. Rede <i>„das passiert mir heute nicht mehr!“</i>	Ton/ Musik/ etc. Bar-Hintergrundgeräusche
2 0		Location/ Inszenierung Logo und Catch Phrase	Wörtl. Rede <i>„Levi's Regular Fit Jeans“</i>	Ton/ Musik/ etc. Sprecher
Kamerabewegung: - Einstellungsgröße: Halbtotale Perspektive: Normalsicht Zeit: 4s / 00:00:67 – 00:00:71				