

Drehbuch/Storyboard

„Der CS-Trainer“

von

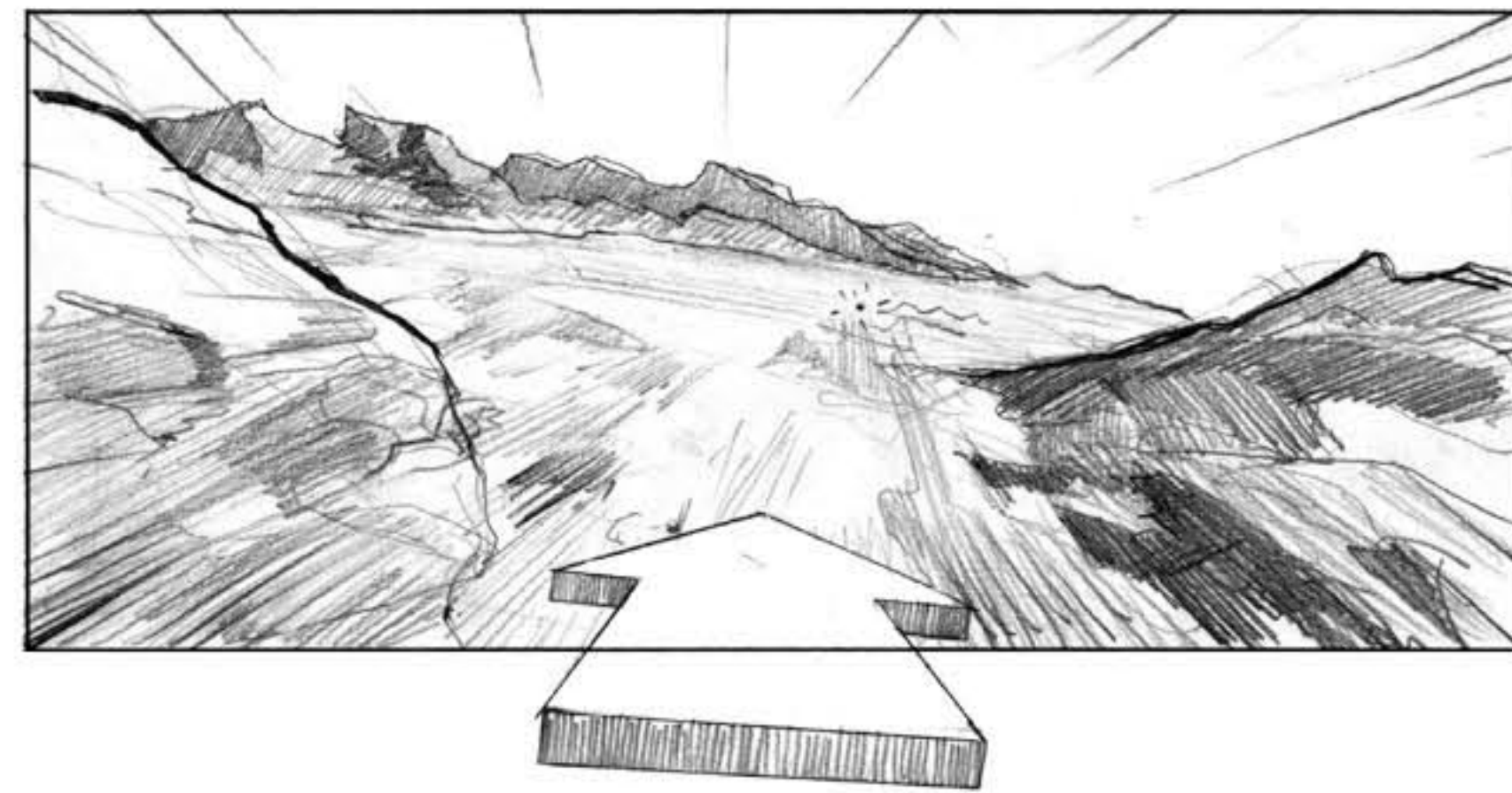
Kristijan Arbanas

Mat# 19119

Bild

Text

Ton



Schneller Kameraflug über den Berg ins Tal. Leichtes neigen der Kamera nach links, dann rechts (Hubschrauberflug)
Durchgehende Aufnahme...
Extrem-Totale, 5s

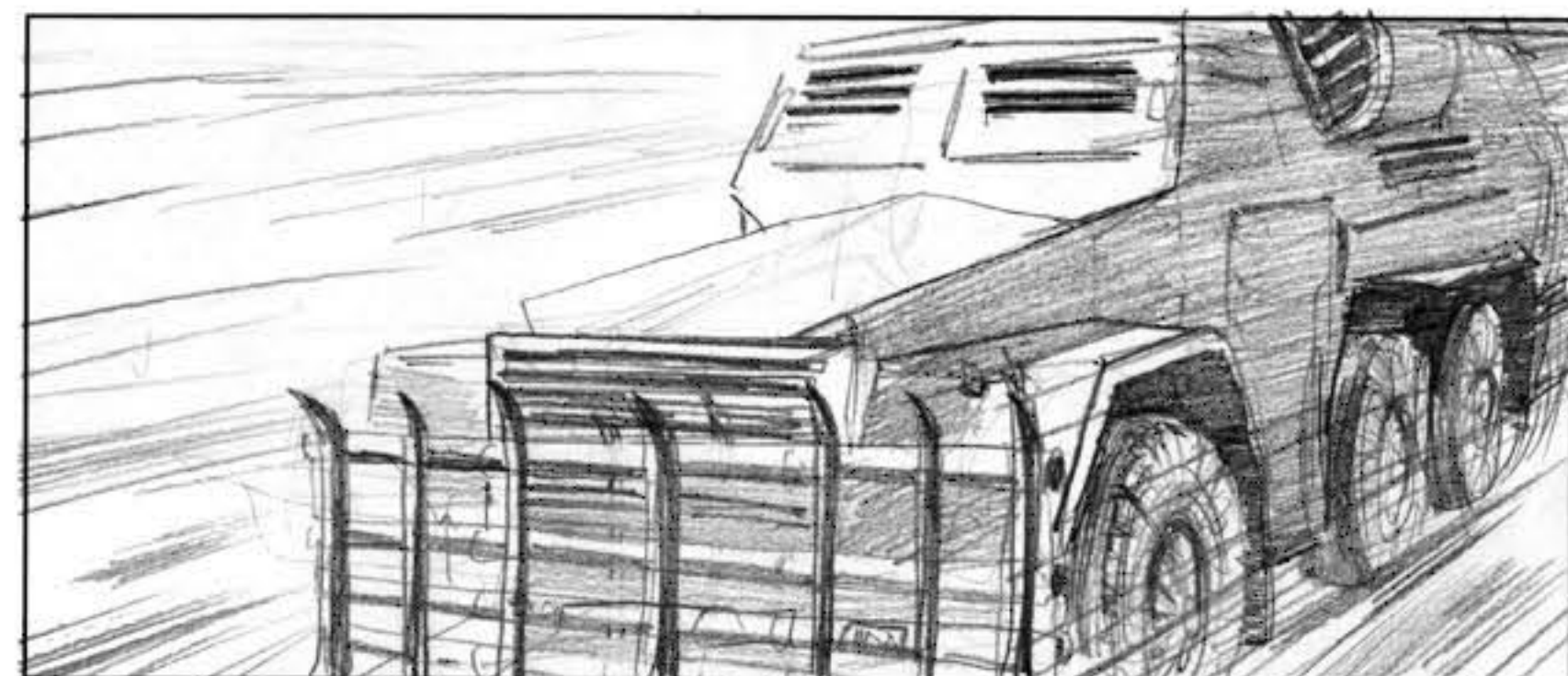
Filegender Hubschrauber, Rotorblätter, Windgeräusche von Flug.

Treibender Technosound.



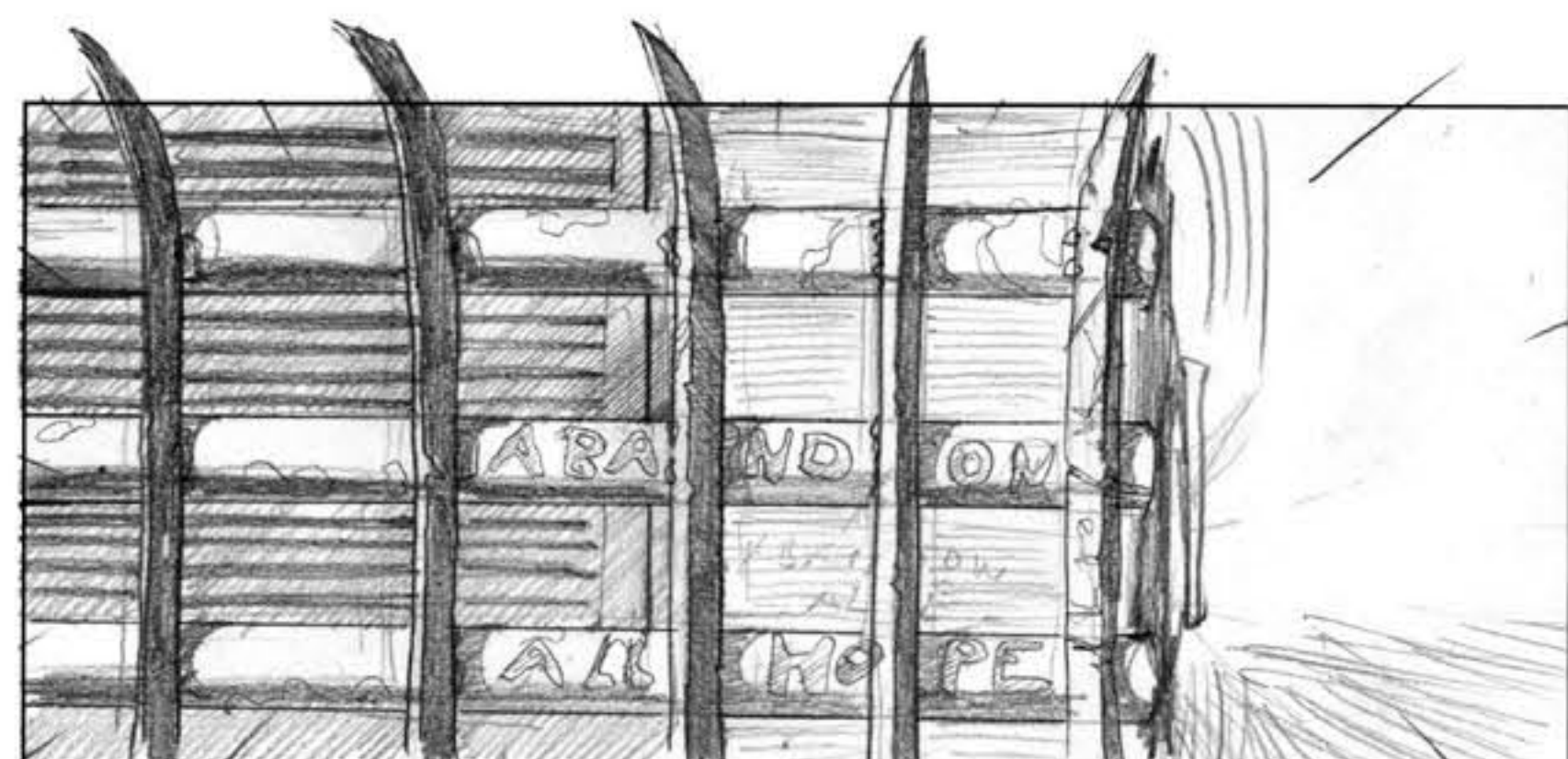
Kamera langsamer, den LKW mitverfolgen, leichte Drehung nach rechts.
Totale, 2s.

s.o.



Kamera fährt mit, geht tiefer, dreht noch weiter nach rechts.
Halbtotale, 2s

Schwerer Dieselmotor in voller Fahrt, übertönt langsam den Hubschrauber.
Fahrtgeräusch der Reifen auf kargem Wüstenboden.
Treibender Technosound.



Kamera zeigt die Front von LKW, schriftzug wird am Stossfänger deutlich.
Durchgehende Fahrt Ende.
Nahe, 3s.

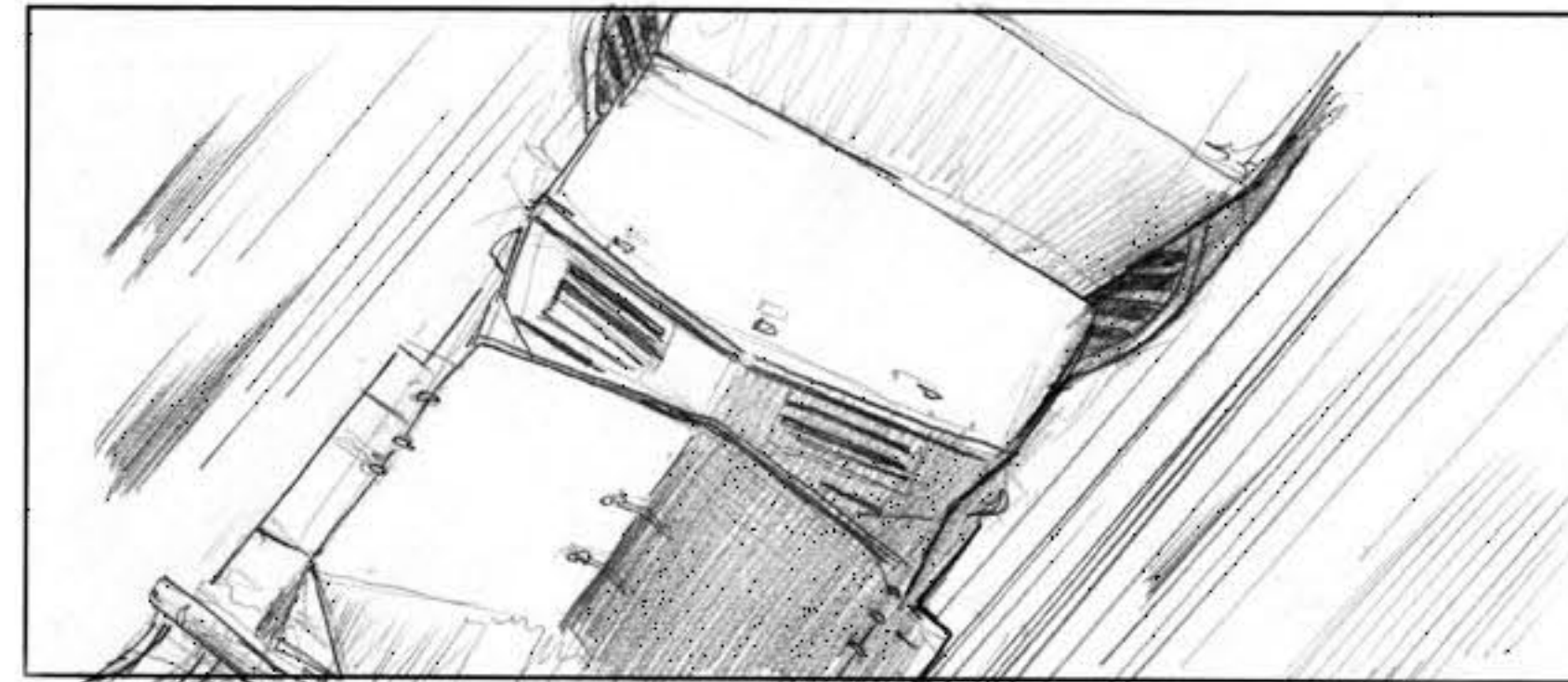
„Abandon all Hope“

s.o. wird lauter.

Bild

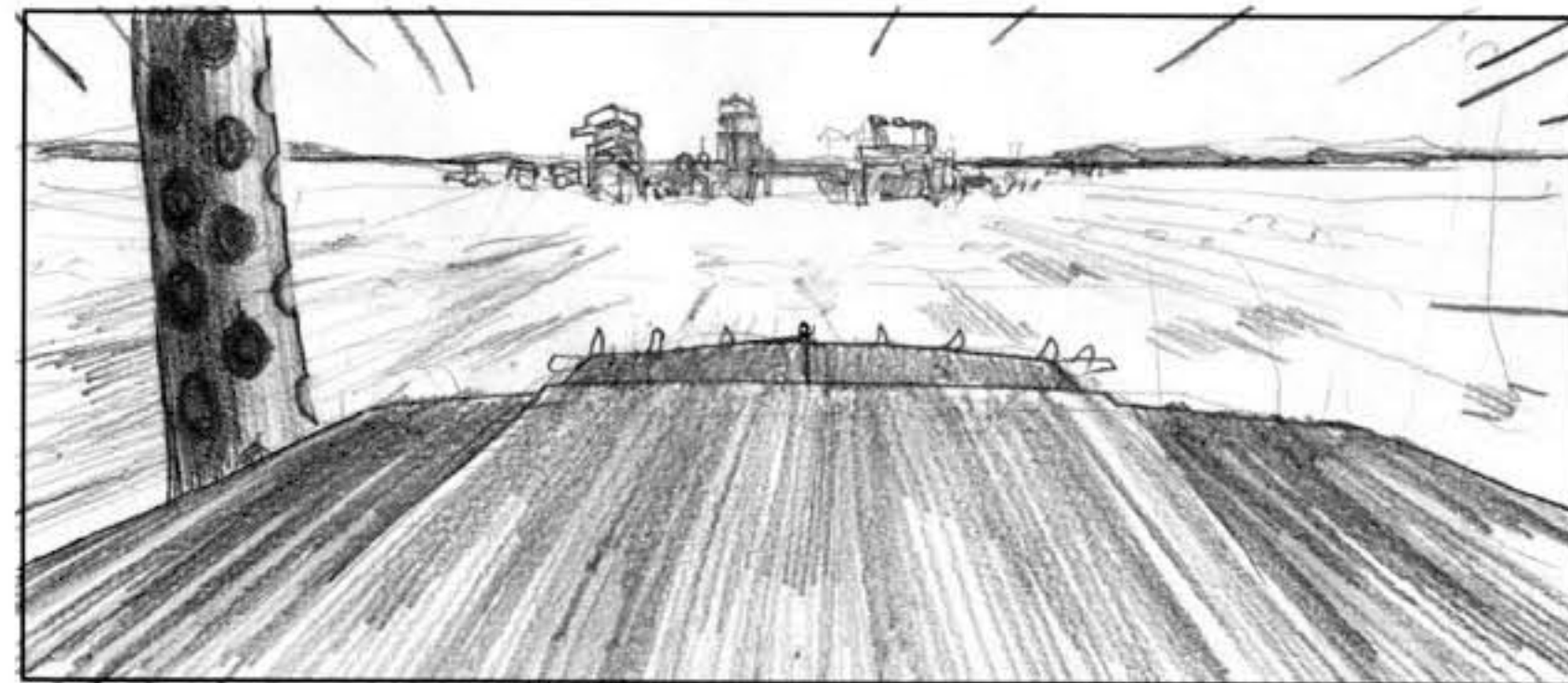
Text

Ton



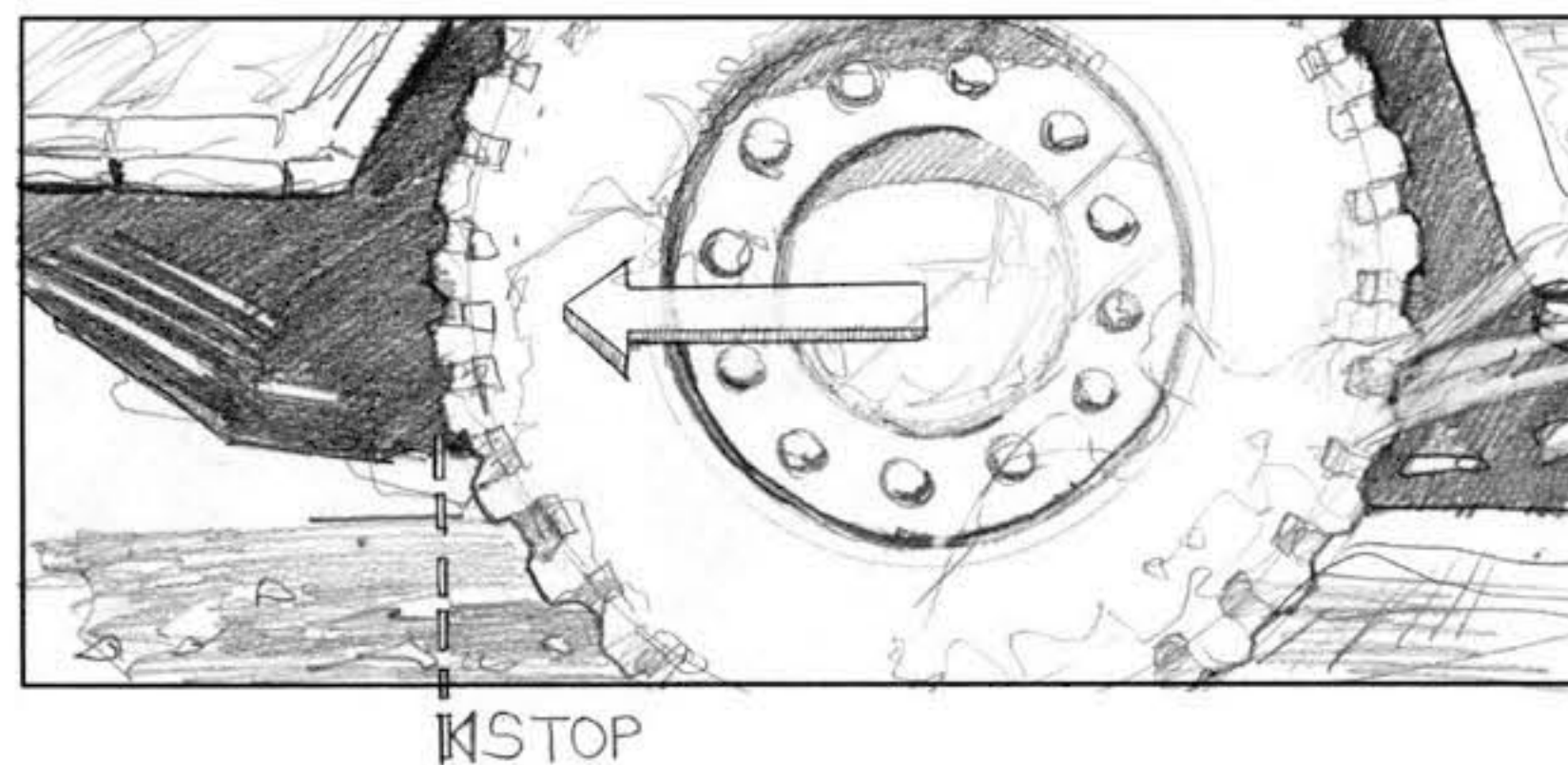
LKW von oben.
Halbtotale, 2s

LKW in voller Fahrt.
Wind Geräusch.
Treibender Technosound



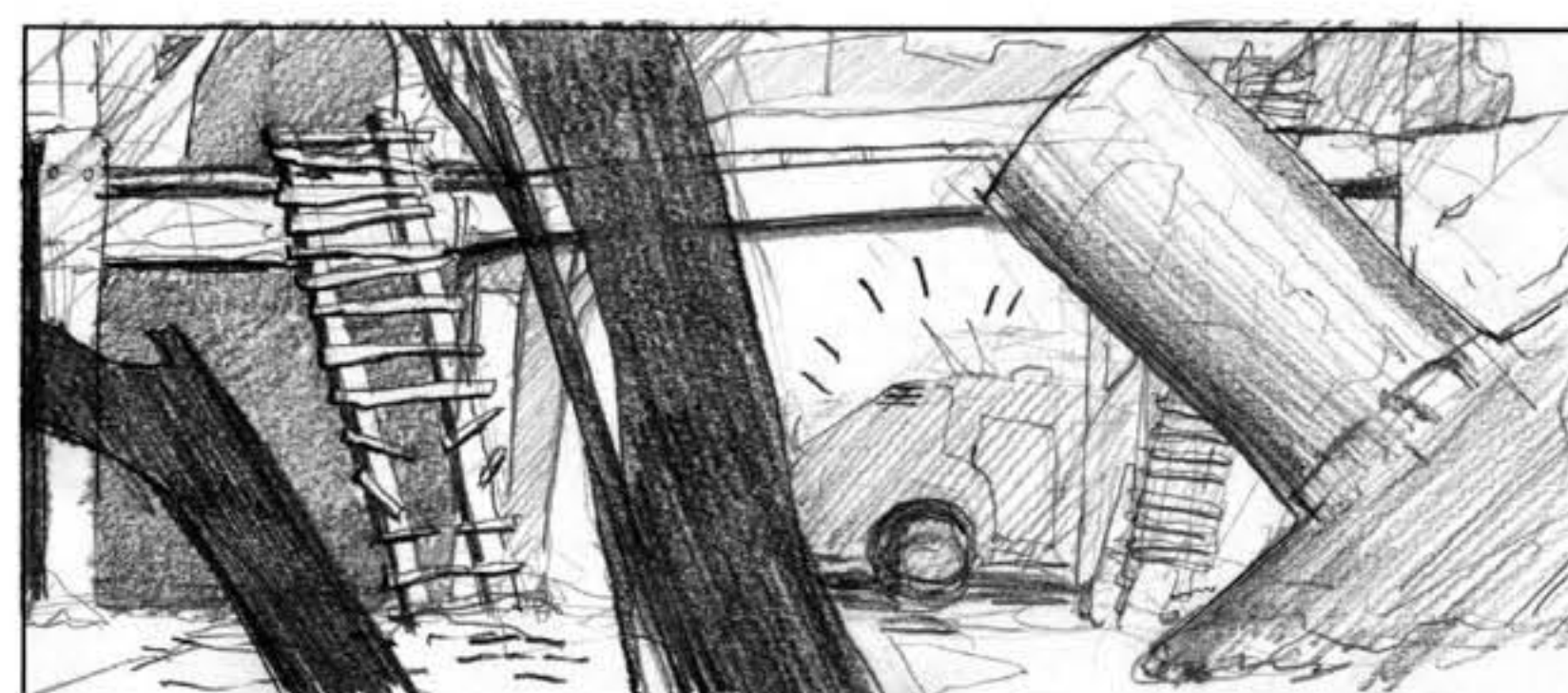
Vom Dach des LKWs aus, sieht
man die kleine verlassene Stadt,
wir fahren darauf zu.
Extreme-Totale, 4s

S.O.
Windgeräusch stärker



LKW Reifen fährt ins Bild,
und hält langsam an.
Nahe, neidrig, 3s

Bremsenquitschen, Pressluft
Reifen rollt über Steine.
Technosound blendet aus
Diesel läuft in Leerlauf



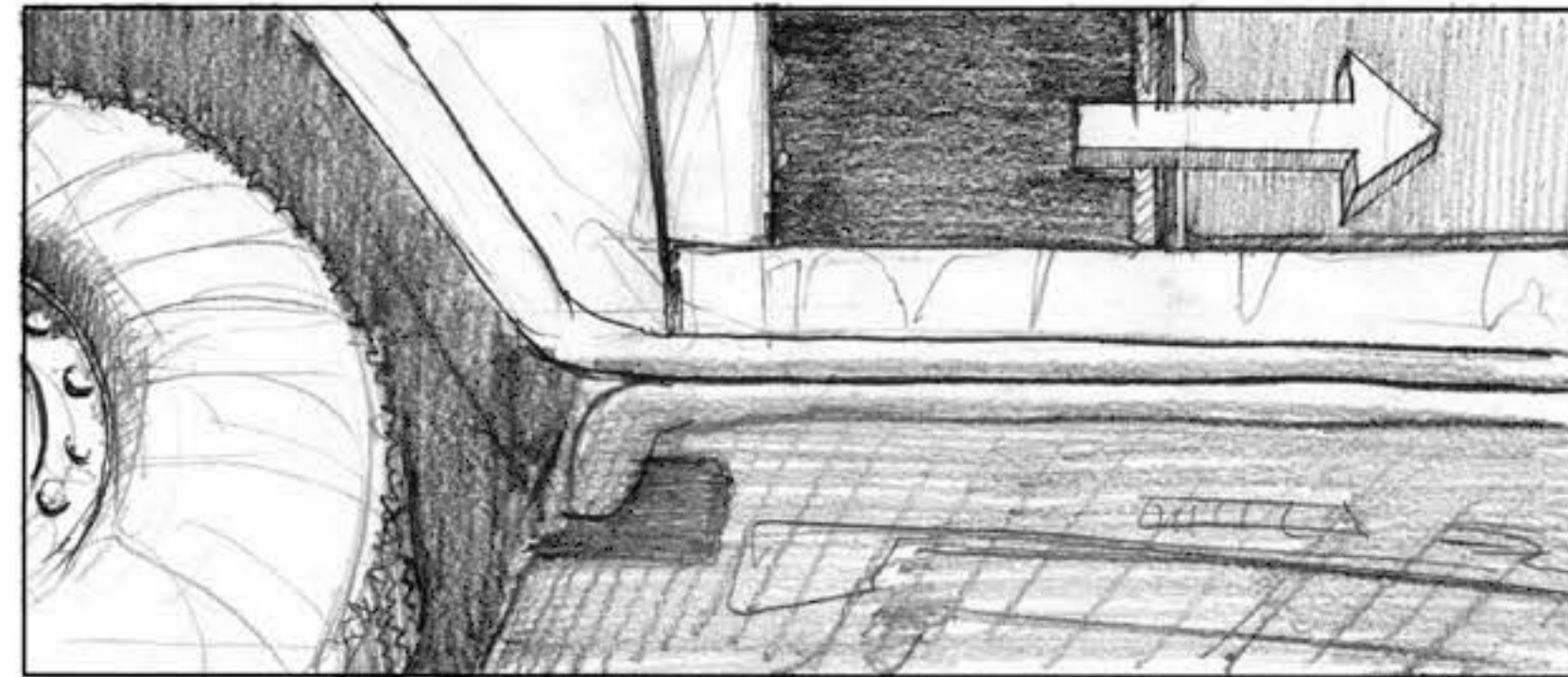
Vordergrund: Rostiges metall
Mittelgrund: Tor zur Stadt
Hintergrund LKW
Totale, neidrig, 3s

Diesel aus, Schaltgeräusche.
Wüsten Stille, Wind hält.

Bild

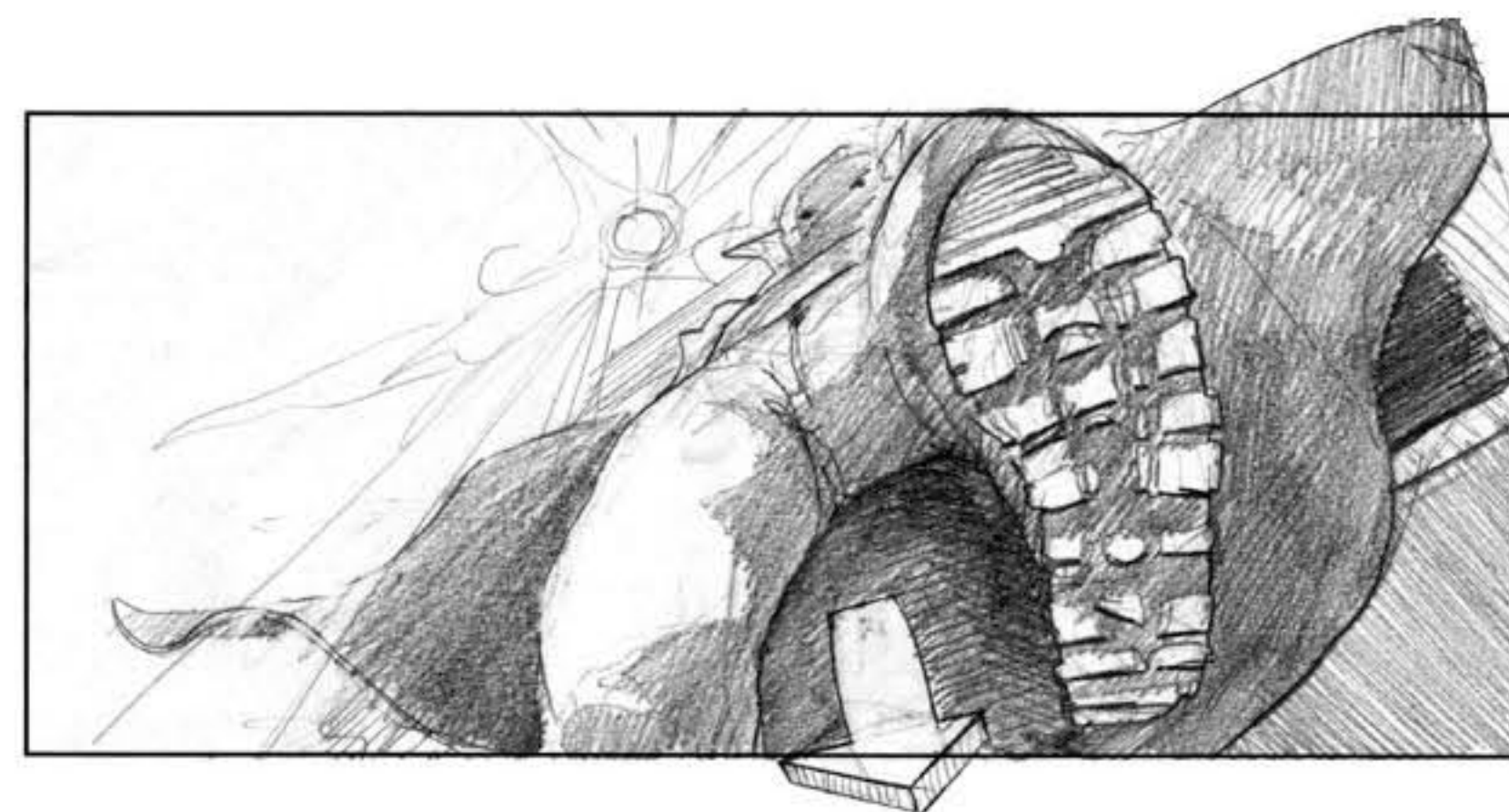
Text

Ton



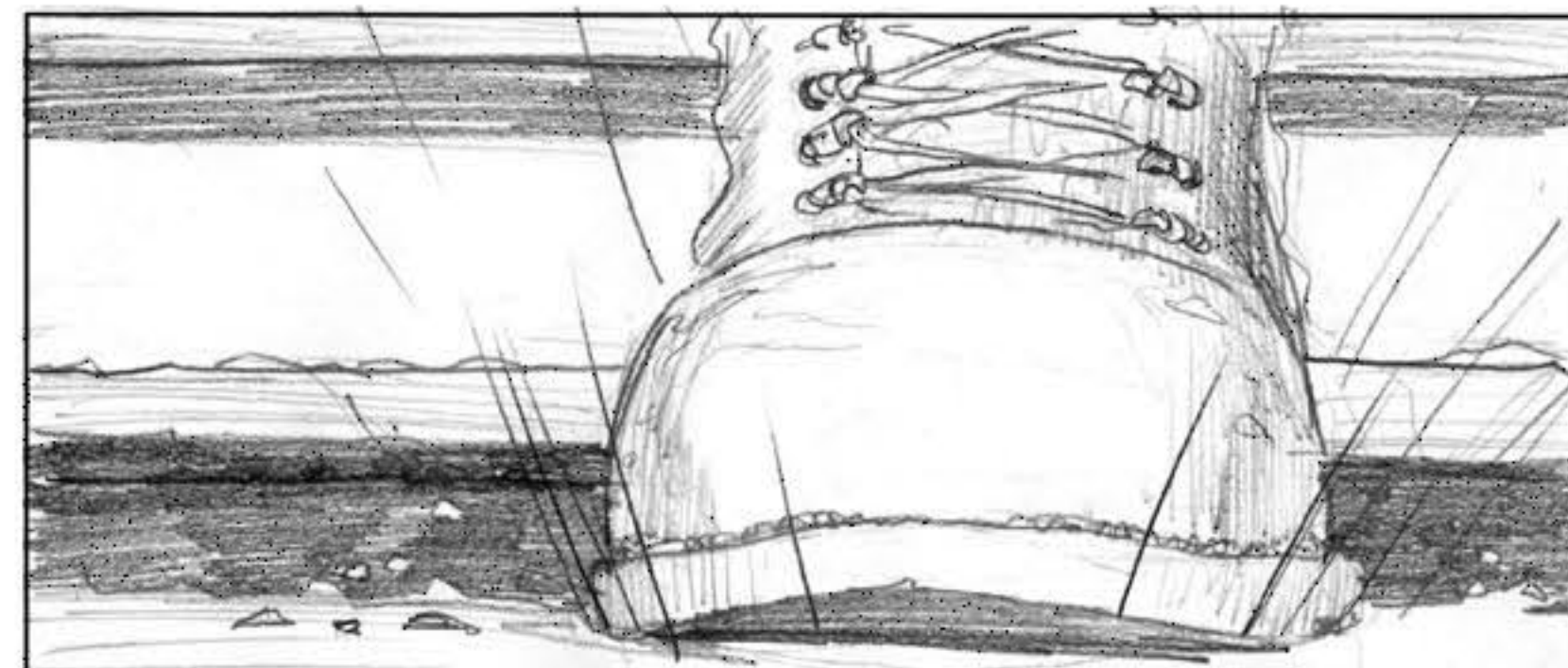
LKW Tür geht auf
Halbnahe, tief, 2s

Wüstenwind, schwere Metall-
schiebetür auf. Lederknarren.



Extreme Untersicht des Fremden,
der aussteigt aus dem LKW.
Nahe, senkrecht nach oben, 3s

Wüstenwind, Lederknarren.



Sein Schuh trifft hart und schwer
auf den steinigen Boden.
Detail, tief, 2s

Wüstenwind, schwerer Marsch-
stiefel tritt auf steinigen trockenen
Wüstenboden.



Der fremde betritt die Stadt durch
das Tor. Hat eine große Waffe dabei.
Schaut sich um.
Totale vom Balkon, 4s

Wüstenwind, Holzknarren.

Bild

Text

Ton



Der Fremde läuft auf die Kamera zu, Sein Lodenmantel fliegt im Wind. Waffe in der linken Hand Amerikanische, niedrig, 3s

Wüstenwind, Schwere Schritte lauter werdend.
Vorahnungssound



Aufnahme von der linken Seite, Halbnähe, 3s.

Die Kamera fährt nach unten, zeigt die Hand mit der Waffe. Halbnähe, Fahrt 4s.

Wüstenwind, Mantel flattert



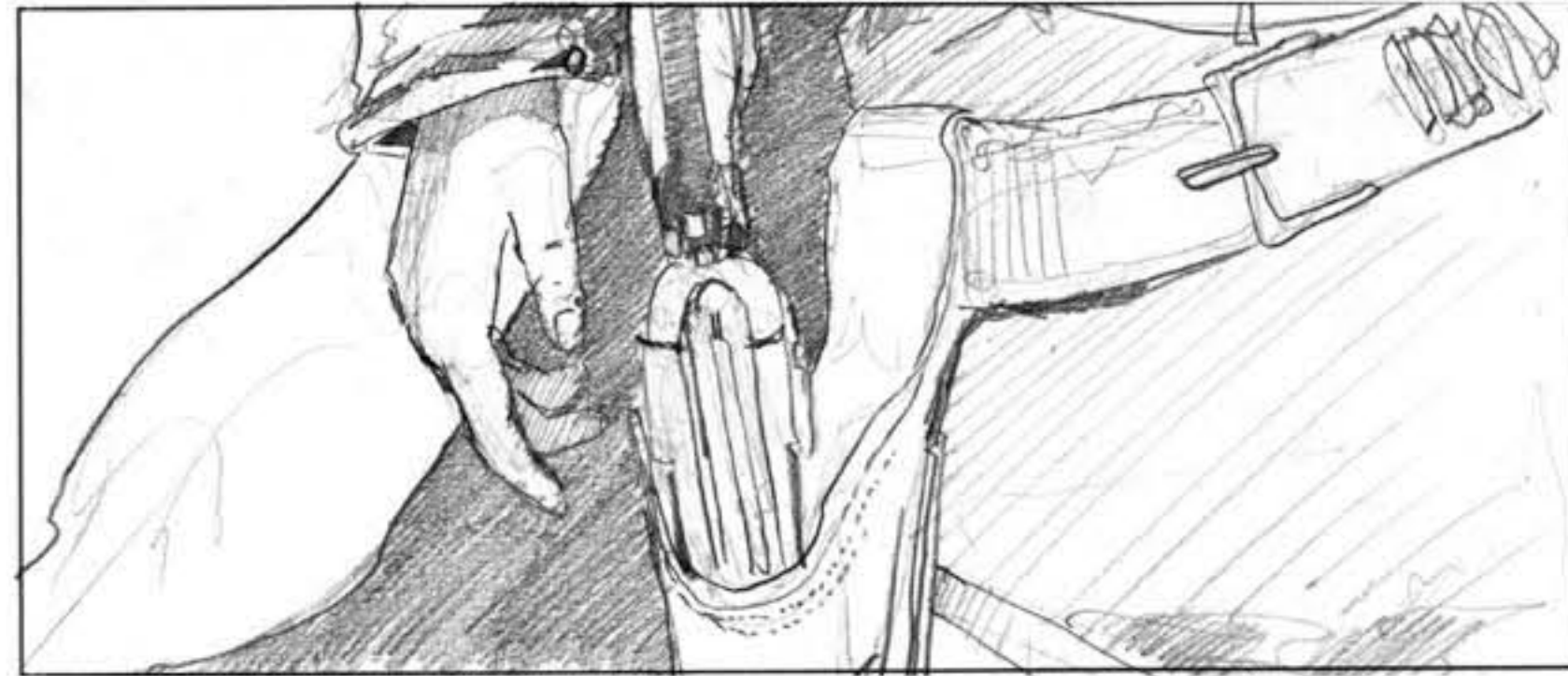
Der John erwartet schon den Fremden. Schaut etwas skeptisch. Nahe, 2s

Wüstenwind

Bild

Text

Ton



John bewegt langsam seine Hand
zur Waffe, Doppellaufflinte abgesägt.
Großaufnahme, 2s

Wüstenwind, Mantel flattert im
Wind.



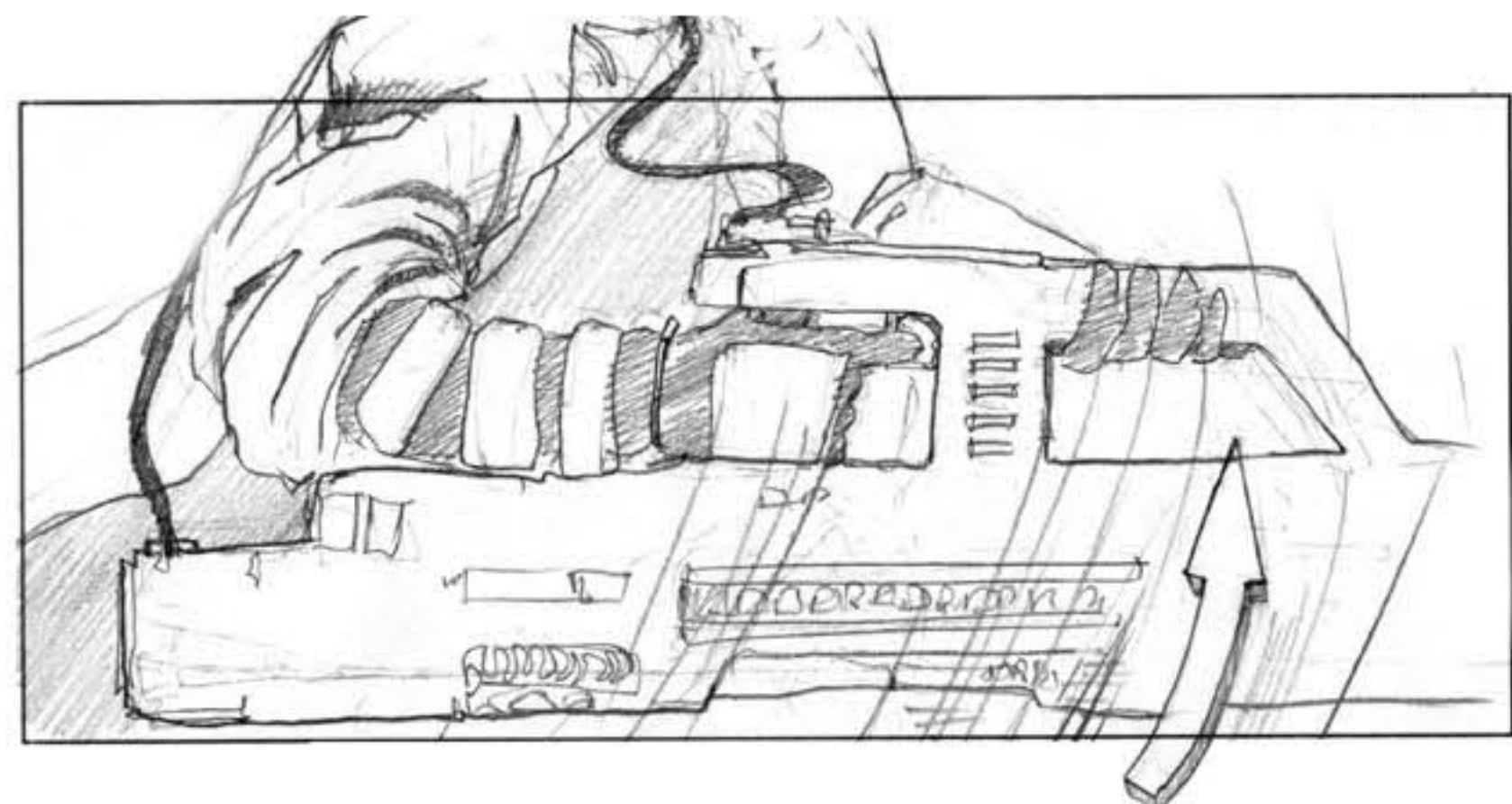
Kamera Schwenk von den Nahen
in die Totale. Öffnet die Perspektive.
Vordergrund: John von hinten, tief.
Hintergrund: der Fremde.
Totale, tief, 4s.

Wüstenwind, Mantel flattert.



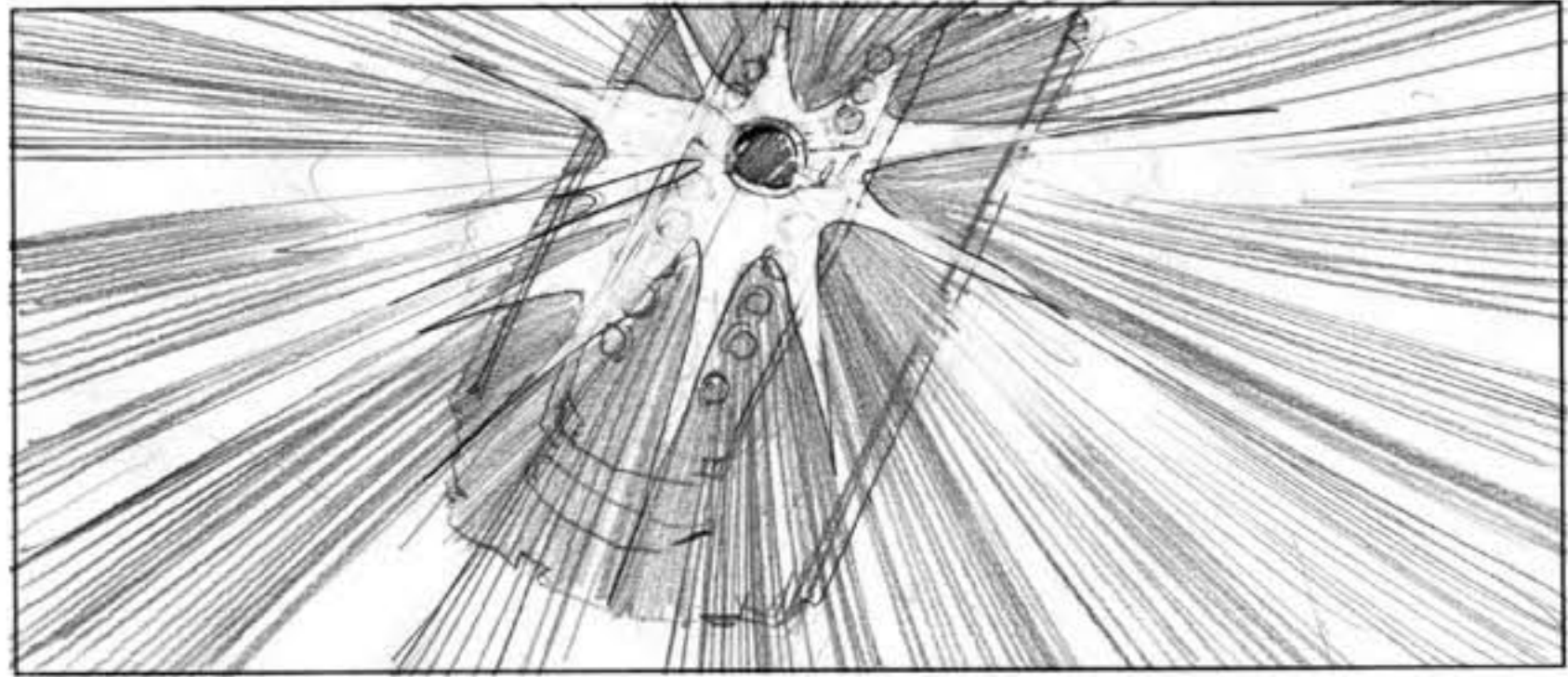
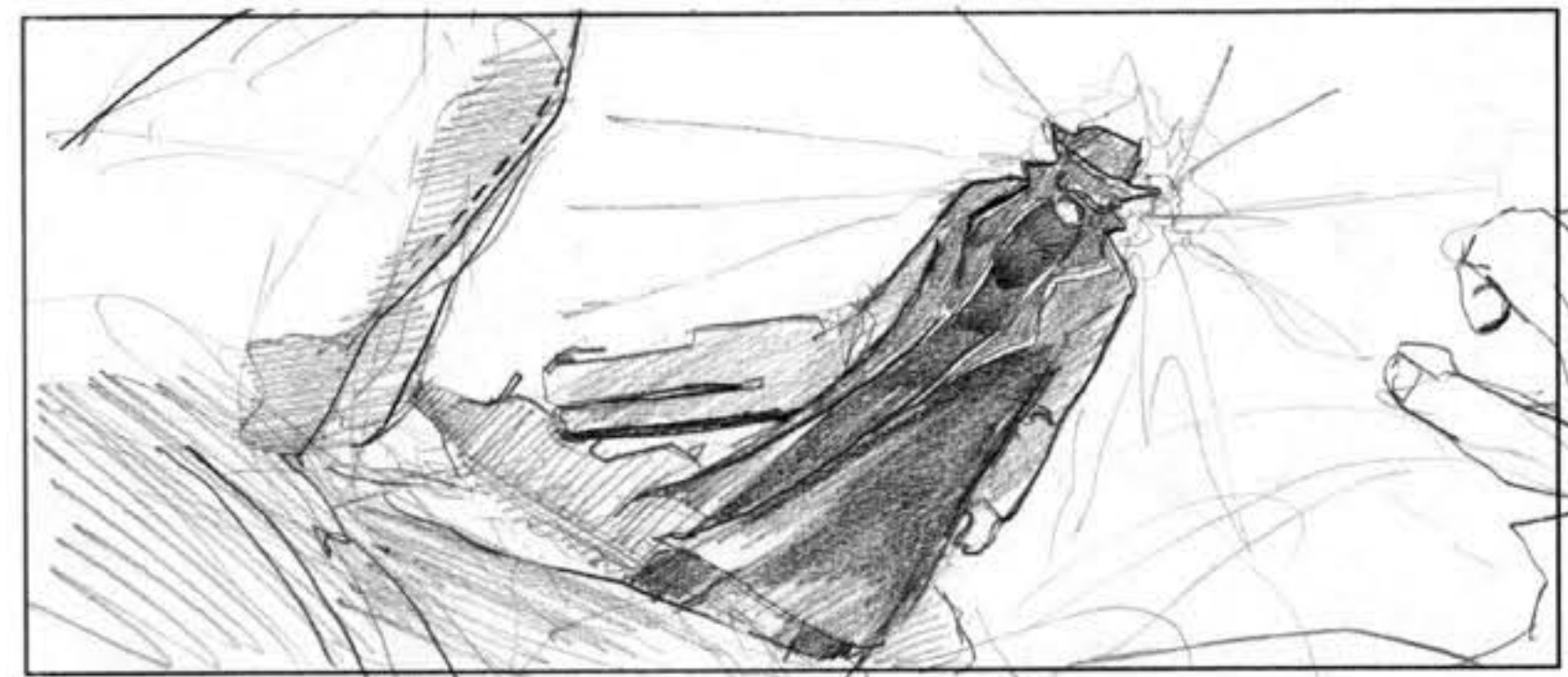
Der Fremde bleibt stehen, mustert
den John.
Nahe, 3s.

Alles aus bis auf
Vorahnungssound, wir lauter.



Der Fremde reißt die Waffe schnell
hoch in Richtung John.
Groß, 2s

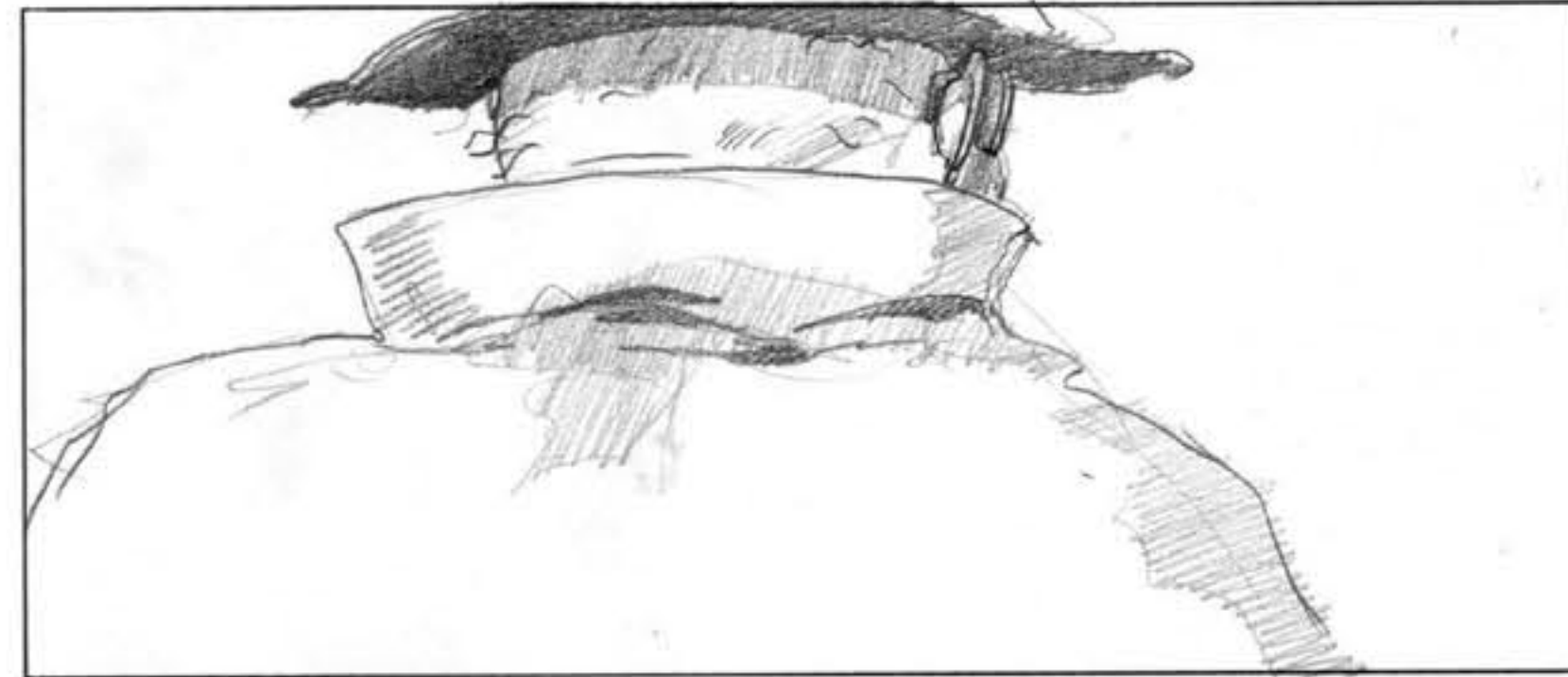
Alles aus,
Metallklappern, waffe Lädt sich
auf mit einem hochfrequenten
Zummen.

Bild	Text	Ton
	Die Waffe geht los, feuert sehr schnell. Detail, 2s.	Fremde, Kampfschrei; „Aaaahhhh“ Schnellfeuerwaffe, hochfrequentes pfeifen.
	Der Fremde feuert weiter. Amerikanische, Untersicht, 3s.	Fremde: „Stirb endlich!“ s.o
	Der John wird von der Wucht der Kugeln umgeworfen, fällt auf den Rücken. Overshoulder, 2s.	John, verletzt: „Uhhhhh!!!“ s.o. nur ´n tick leiser. Körper fällt auf den Boden. Wüstenwind kommt wieder.
	Aus der Perspektive von John, liegend, Sicht kippt rechts zur Seite. Am Ende nur noch Johns Hand auf dem Boden zu sehen. Halbtotale, schräg, 6s	John, verletzt, röchelt, atmet um sein Leben. Wüstenwind Atemgeräusche von John Auflösungssound kommt langsam.

Bild

Text

Ton



Der Fremde von Hinten.
Nahe, 2s.

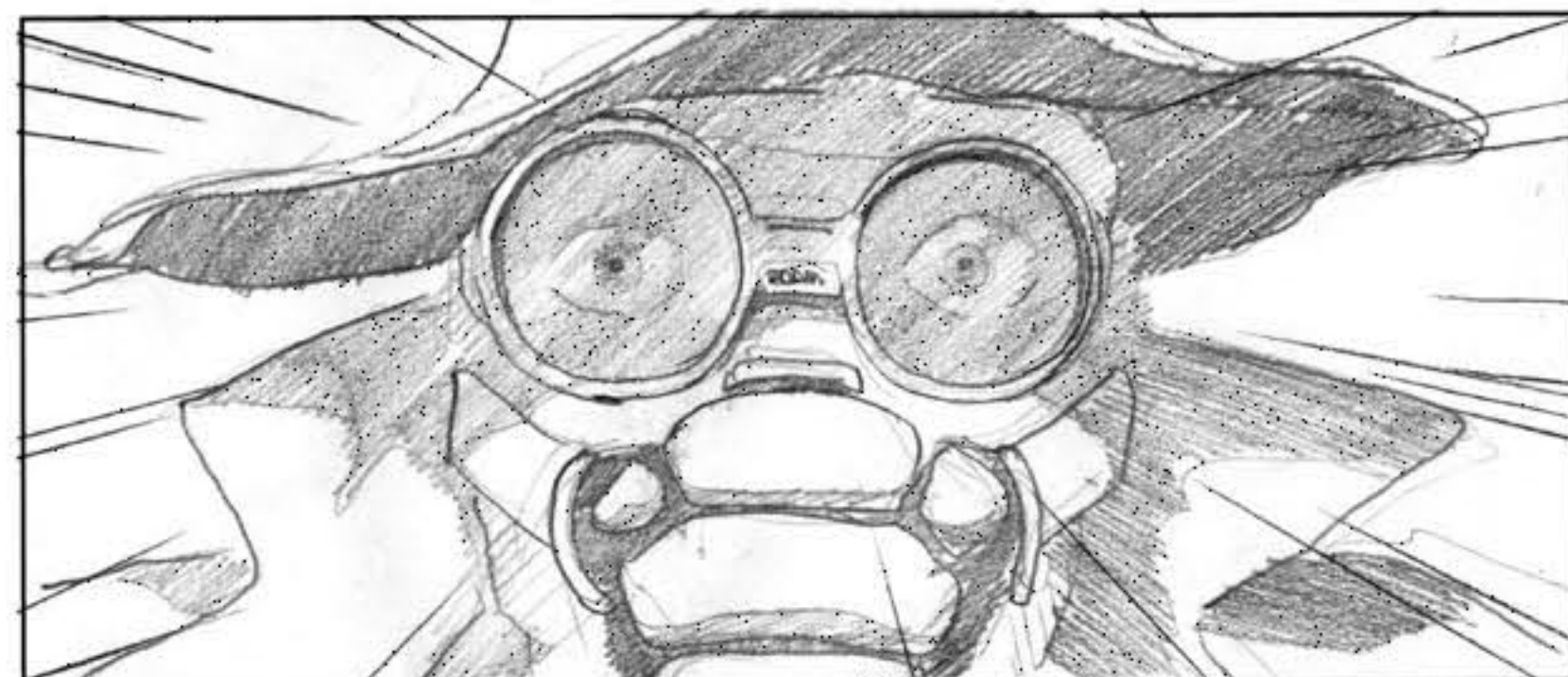
Wüstenwind stärker



Der Fremde dreh sich, auf ein
Geräusch hin, um.
Halbnahe, 1s

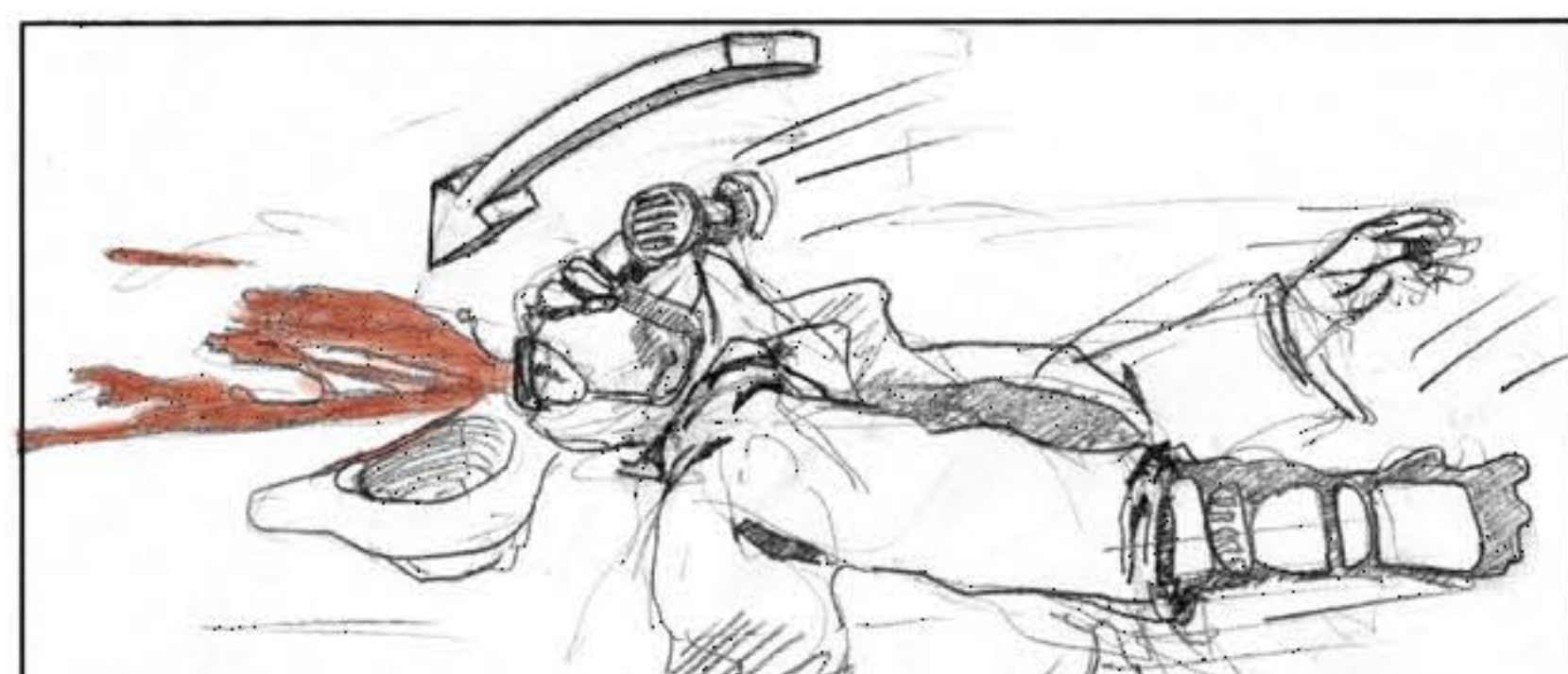
Fremde:
„ Was zum Teuf...“

S.O.
Klicken eines Revolvers beim
Schlagbolzen vorspannen.



Der Fremde schaut total entsetzt.
Groß, Vertigo, 2s.

Wüstenwind aus.
saugendes Geräusch, passend
zum Vertigo.
Fremde:
O-Ton „ Verdam...“



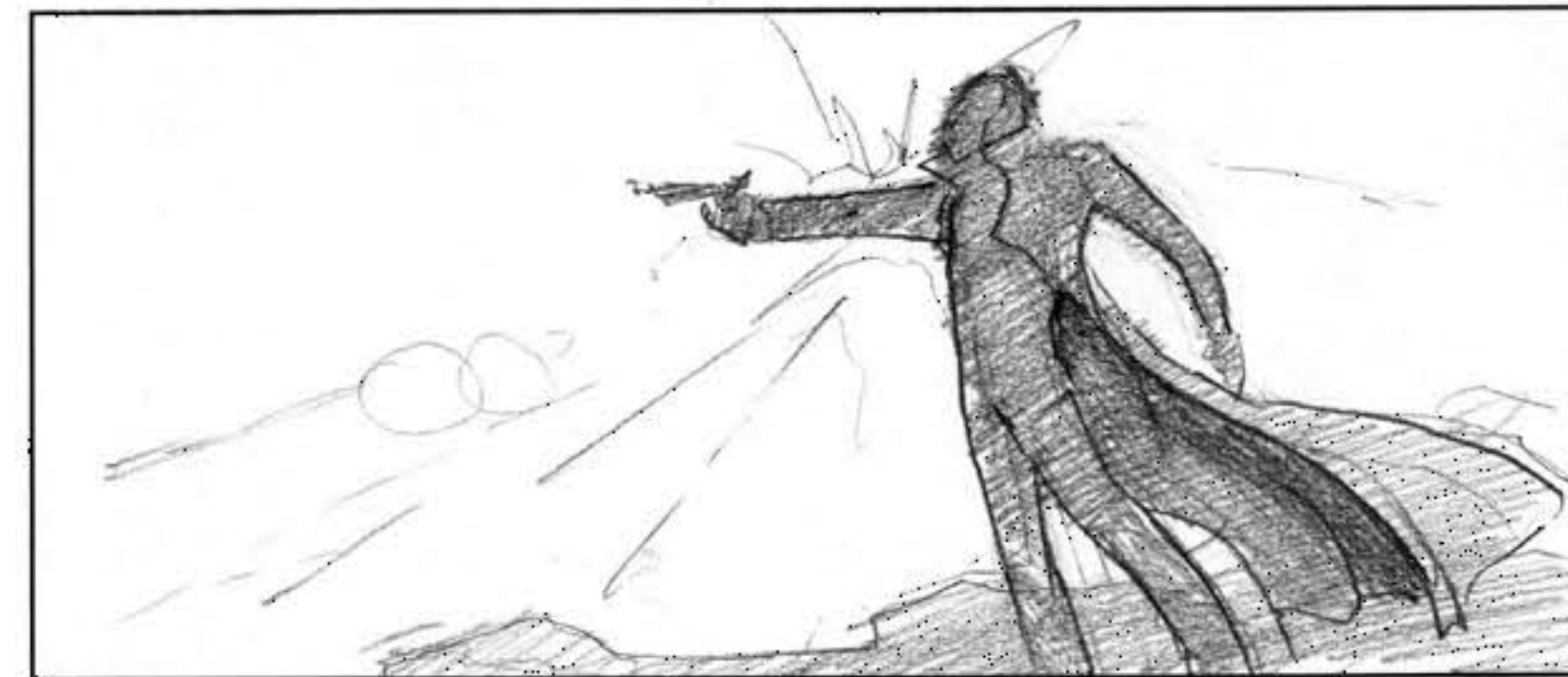
Der Fremde bekommt ein
Kopfschuß, fällt nach hinten um.
Halbnahe, Slomotion, 4s.

Schuß hallt nach, Körper fällt
auf staubigen Boden.

Bild

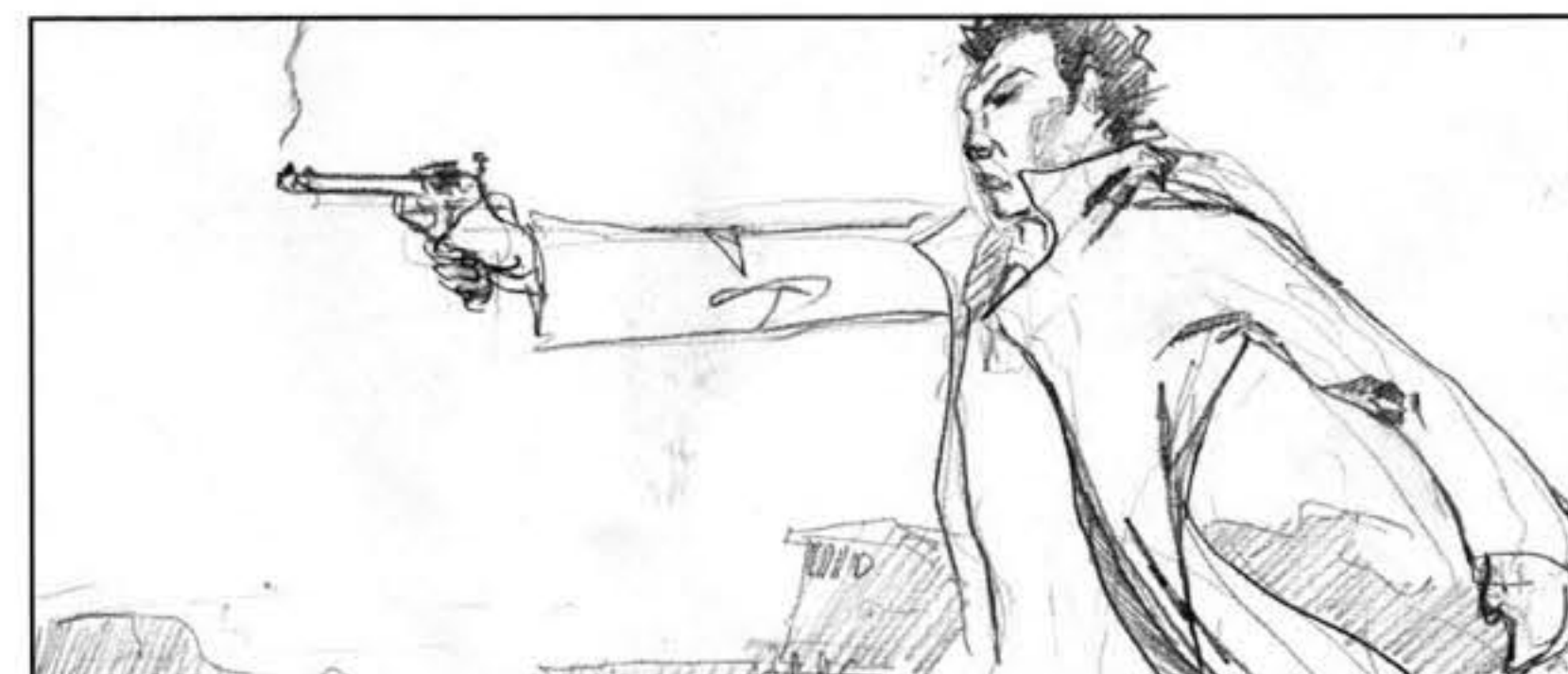
Text

Ton



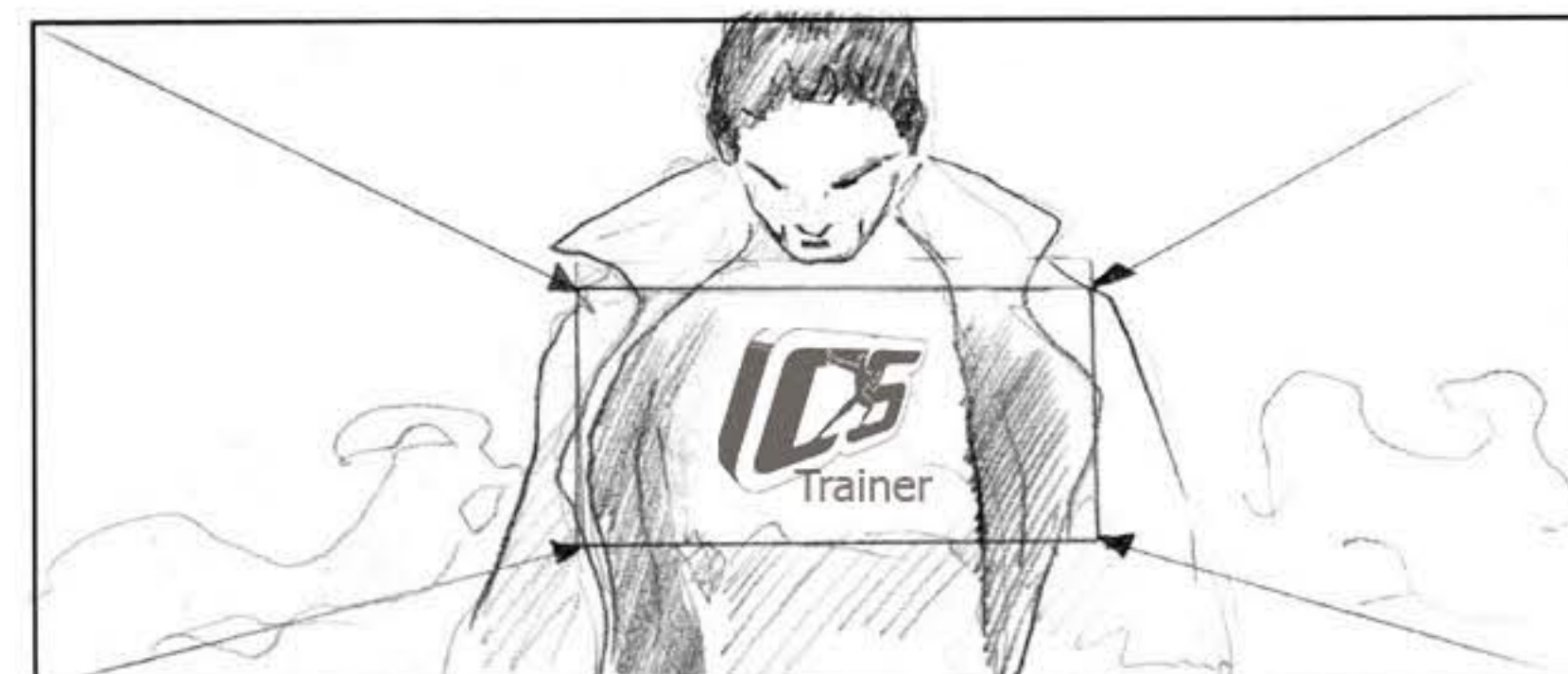
Der zweite Fremde kam
aus dem Nichts.
Halbtotale, Zoomstart nach 2s.

Wüstenwind.
O-Ton von zweiten Fremden:
„Ha, Headshot“



Zoom Ende in der Halbnahen
nach 2s.

Wüstenwind.
O-Ton zweiter Fremder:
„Erstens, achte immer auf deine
Deckung. Zweitens, ziehe niemals
alleine los.“



Kamerafahrt auf Hemd,
Logo von CounterStrikeTrainer
Halbnahe zu Detail 1s.

Wüstenwind.
O-Ton zweiter Fremder:
„Wenn du Übung brauchst, dann
bist du hier genau richtig.“



Schriftzug von
Counter Strike Source

Wüstenwind verstummt langsam.
Tiefe düstere Stimme:
„Die Gemeinde ist groß. Wir
warten Tag und Nacht.“
Schüsse aus AK47 in der Ferne.

Exposé

Titel: „Der CS-Trainer“

Ein Exposé für die Vorlesung TTB Gestaltung an der HDM-Stuttgart

Autor: Kristijan Arbanas, Hochschule der Medien, Stuttgart. 24.01.09

Technik: MAZ-Farbe

Länge: 1.22 min

Inhalt: Der Werbetrailler soll den nutzen eines guten spiele Trainings
im PC-Spiel Counter Strike vermitteln.
Speziell wir auf die Problematik des „Rückenfreihaltens“ behandelt.

Form: Realbild mit Ton.

Genre: Werbung

Einsatz: TV-Werbung